

مَعِيَدُ الطَّالِبِينَ

من حرم الأدب فقد حرم الخير الكثير

مَصْنُفٌ

هو لانا محمد حسن نانوتوى

فَيْضُ الدِّيْنِ شَيْخِ دَهْلَوِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من جملة الادب فقد حرم الخير الكثير

بُغْيَا الطَّالِبِينَ

مصنف: مولانا محمد حسن نانوتوی

اداره فیضانِ حضرت گنگوہی رح

ناشر

فَصْلُ يَلِكِشْنَزْدِيُونَد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلاماً على عباده الذين اصطفى أما بعد میرے بہت اہل علم و تدیس کے تجربہ سے
مجھ کو بتایا ہے کہ عربی علم ادب میں اس کے حاصل کرنے والوں کو زیادہ نقصان پہنچ جانے کا سبب یہ طریقہ ہے کہ وہ کسی کتابوں کے
ترجمہ و دیں کے لئے اور فن کو طلبہ اساتذہ کی خدمت میں اس صورت سے پیش کیا گیا کہ ان کو اعتماد ہو گیا کہ جب چاہیں گے
ترجمہ دیکھ کر مطلب حاصل کریں گے۔ ترجمہ سمجھ لینے کے بعد غوی۔ عربی مسائل کا عبارت پر انطباق پہل ہو۔ اس اعتماد نے ان کو اس
سے باطل مستغنی کر دیا۔ غولہ وہ نہان ہو اسکا اقرار کریں کہ ہم علم ادب سے بالکل بے بہرہ ہیں لیکن وہ اسپر بھی اس کو سہل الحصول سمجھتے ہیں۔
میں نے اس تجربہ طویل میں یہ بات سمجھی ہے کہ اگر آپ طلبہ کو خوبیر کے مسائل محفوظ کرانے کے بعد چھوٹے چھوٹے مسائل
جملوں کی ترکیب کرائی جائے تو وہ بہت جلد ترکیب کرنے لگیں۔ اس بات کو صحیح طریقے پر قادر ہو جاتے ہیں۔
اسلئے میں نے اپنا طریقہ ہمیشہ سے یہی رکھا کہ خوبیر کے بعد مفید الطالبین کی ترکیب شروع کرائی جائے اس میں حکم و موافق کے
علاوہ دوسرے حکمتیں بھی ہیں جسے اخلاقی حالت سمجھنے کے ساتھ ہی الفاظ کے تعلقات کو بھی جلد سمجھ جاتے ہیں اس کے بعد
اگر ان کو شرح مائے حال جو جملے دریں نظامی میں انجام سے شروع کرائی جاتی ہے تو نہ ان کے ساتھ زیادہ مغز پرانہ کنز کی ضرورت
پیش آتی ہے نہ وہ زیادہ محنت پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور ان کی طبیعتیں علم ادب کی لذتوں سے کسی کسی وجہ میں اکتا ہو جاتی ہیں۔
لیکن اس میں نقصان یہ بھی تھا کہ ہماری سہولت پسند طبع نے غیر ترجمہ مفید الطالبین کی طاعت باطل بندہ روی تھی۔ مترجم
مفید الطالبین میں اول ترجمہ غلط بھی ہو دوسرے یہ کہ ان سے طلبہ کی تعلقہ کو نقصان پہنچتا تھا میں نے چاہا کہ اس نقصان کو
رفع کروں اسلئے میں نے اسکو مشرے طبع کرنے کی کوشش کی اور میں اسطیقا بعض بعض مواقع پر خوشی میں کہ ضروری ہو لکھنے سے تاکہ
طلبہ پر اسکا غیر مترجم ہونا زیادہ بلا نہ ڈالے کیونکہ سہولت کا طے بعد کمال مشقت ناقابل برداشت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ
میں نے اس کے اعراب باقی رکھے۔ نہ میری طبیعت کا مقتضی یہ تھا کہ اعراب بھی طبع نہ کرے جاوے تاکہ سچے اپنی استعداد کو کام لینے
مجبور ہوں۔ اور جس جگہ لفظ جمع ہو لکھا اسکو واحد لکھ دیا۔ اسطیقا الفاظ و حدان کی جبرع لکھ دی ہیں کیونکہ صرف کے نقصان ہو سکی وجہ سے
لفظ کی جمع معلوم کر لینا دشوار تر ہو گیا ہے۔ ان الفاظ کا ترجمہ بھی لکھ دیا جسے میرے خیال میں بچوں کے کان آتا ہے۔ سب سمجھتے ہیں
کتاب کو اس صورت میں شفیق اساتذہ اور شائق طلبہ کی خدمت میں بطور پیش کر رہا ہوں کہ اگر تھوڑی سی توجہ فرمائی جائے تو طلبہ کی تہذیب
کی خاصی بہت زیادہ دور ہو جائے۔ اور طلبہ جس امید پر ترک وطن کرتے اور غربت کے مصائب اشت کرتے ہیں اس کو حصول میں لکھنے
کا سہا پہن ہو سکیں۔ تہذیب و تہذیب اس لئے کہ میں اسکا محتاج ہوں۔ طلبہ علم نے آج کل اسکا ناگہری صورت اختیار کر لی جو علم میں جو کل
عرض کیا تھا کہ میں ان ہی لوگوں میں ہوں جو اس کے سوانحیات کی صورت نہیں سمجھتے ہیں کہ اجماع الامین کی بے پایاں محنت کنسی ہوتی
ان کی دستگیری کرے۔ جبکہ اللہ میرے لئے خیر فائزہ کی دعا فرمادیں۔

محمد اعزان علی غفرلہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَبَعْدُ فَهَذِهِ الرِّسَالَةُ الْمُسَمَّاةُ
بِمُفِيدِ الطَّالِبِينَ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْبَابَيْنِ الْبَابِ الْأَوَّلِ
فِي الْأَمْثَالِ وَالْمَوَاعِظِ وَالْبَابِ الثَّانِي فِي الْحِكَايَاتِ وَ
النَّقَلِيَّاتِ الْفَتَاهُ لِلْمُسْتَدِينِ مِنْ تُلَّيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فَلَمَسُونُ

مِنْ اللَّهِ إِنْ يَنْفَعَهُمْ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الْأَمْثَالِ وَالْمَوَاعِظِ

أَفَاءُ الْعِلْمِ النَّسِيَّانُ

النَّاسُ إِذَا عَمِلُوا بِمَا جَهِلُوا

أَلْعَبُوا أَفَاءُ اللَّبِّ

الْأَدَبُ جَنَّةُ النَّاسِ

الْقَنَاعَةُ مِفْتَاحُ الرَّاحَةِ

النَّقْدُ خَيْرٌ مِنَ النَّسِيَةِ

أَوَّلُ النَّاسِ أَوَّلُ نَاسٍ

الْجَاهِلُ مَوْتُ الْأَحْيَاءِ

الْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ

الْحَرَمُ مِفْتَاحُ الدُّنْيَا

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ

له ای بطور

والملوة

مع مثال

اسم مثال

من النسيان

مع سبع

بمعنى زنده

مع بهر

و من سخن بنفک

مالیس عندک

ترے مالیک ہونا

دراں بیک خطا

مع ماونی

من سلاح دالین

جن

حضرت مولانا

محمد عزیز علی

صاحب

مظاہر العالی

الجاهل يرضى عن نفسه

الناس باللباس

القرض مقرض للحملة

الحلم سجية فاضلة

المرء يقبس على نفسه

الكريم اذا وعد وفى

الدنيا الوسائل لا بالفضائل

الانسان حريص فيما مینه

الصدق ينجى والكذب يهلك

السعيد من وعظ بغيره

الناس على دين ملوكهم

الاماني تعي عيون البصائر

الحية رأس كل داء

الجلس يميل الى الجنس

الحكمة تزيد الشرفا

الدنيا مزرعة الاخيرة

الانسان عبد الاحسان

احسن كما احسن الله

اليك اذا فاتك الالكذب فالزم الصمت

الحياء فافعل ما شئت

والنبات العاقل النحر ومخير من الجاهل المرزوق

النحو في الكلام كالملح في الطعام

المعجزات من قبل
وقيل وقال
وغيره
على قوله
بني تميم

مولانا
محمد اعجازي
صاحب
مدخله

مَوَكَّلٌ بِالسَّطِقِ أَبْصَرَ النَّاسَ مَنْ نَظَرَ إِلَى عِيُوبِهِ

أَوَّلُ الْغَضَبِ جُنُونٌ وَآخِرُهُ نَدَمٌ إِذَا قَلَّ مَالُ السَّوْءِ قَلَّ

صَدُقَهُ ^{جمعاً صديقاً قاصداً وبعيداً} إِصْلَاحُ الرَّعِيَّةِ أَنْفَعُ مِنْ كَثْرَةِ الْجُنُودِ ^{جمع جند يعني لشكر}

الْجَاهِلُ عَدُوٌّ لِنَفْسِهِ فَكَيْفَ يَكُونُ صَنِيقًا لِغَايِرِهِ

الْجَاهِلُ يَطْلُبُ الْمَالَ وَالْعَاقِلُ يَطْلُبُ الْكَمَالَ إِذَا تَكَرَّرَ

الْكَلَامُ عَلَى السَّمْعِ تَقَرَّرَ فِي الْقَلْبِ ^{تكرر في القلب} الْحَسَدُ كَصَدَأِ الْحَدِيدِ ^{صوت}

لَا يَزَالُ يَهَيِّجُ حَتَّى يَأْكُلَهُ ^{يهدم} الْقَلِيلُ مَعَ الْبَدْدِ يَخِيرُ مِنَ الْكَثِيرِ ^{يختار}

مَعَ التَّشْذِيرِ ^{التنبيه} اطْلُبِ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ وَالرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ ^{ابحث عن رفيقك قبل الطريق}

الْوَضِيعُ إِذَا ارْتَفَعَ تَكَبَّرَ وَإِذَا احْكَمَ تَجَبَّرَ ^{تواضع} الْفَرَاغُ مِنْ شَأْنٍ ^{الخبر}

الْأَمْوَاتِ وَالْإِسْتِغَالُ مِنْ شَأْنِ الْأَحْيَاءِ ^{الاستغناء} الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ ^{الصديق الصدوق}

يَنْصَحُكَ فِي غَيْبِكَ وَاشْرَكَ عَلَى نَفْسِهِ ^{يخبر} أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ

كَانَ بَعِيْبَهُ بِصِيْرٍ أَوْ عَنْ عَيْبِ غَيْرِهِ ضَرِيْرًا ^{باعد} الْبَخْلُ وَالْجَهْلُ مَعَ

التَّوَاضُّعِ خَيْرٌ مِنَ الْعِلْمِ وَالسَّخَاءِ مَعَ الْكِبَرِ ^{السخاء} أَجْمَلُ النَّاسِ مَنْ يَنْتَعِمُ ^{يتمتع}

له كبريت
على ما يعتدل
القليل ولسه ما
يقابل الواحد ويجمع
ارادة كل واحد منها
بل مادتها معاً
له قول التهذيب
بذل المال فقوله
له همه مرق
والمرق والمرة
ومرات
له قول الصدوق
جمع مدقوق مذكور
له همه
جيران وجيرة

الْبِرُّ وَيَطْلُبُ الشُّكْرَ وَيَفْعَلُ الشَّرَّ وَيَتَوَقَّعُ الْخَيْرَ الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ

كَمَا تَدِينُ تَدَانُ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ

تَمَنَّ صَبْرَ ظَفِيرٍ مِّنْ ضَيْحِكَ ضَيْحِكَ مِّنْ جَدِّ وَجَدٍ

ثَمَرَةُ الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ خَيْرٌ

الْأُمُورِ أَوْ سَاطِهَا كُلُّ جَدِيدٍ لِّذِيهِ قِصَصٌ لِّأَوَّلِيْنَ

مَوَاعِظُ الْآخِرِينَ رَأْسُ الْحِكْمَةِ خَافَةُ اللَّهِ زُرْعَاتُ تَرْدَدٍ

حُبًّا لِّسِ الْخَبَرِ كَالْمُعَايِنَةِ عِنْدَ الزَّهَّانِ تَعْرِفُ السَّوَابِقَ

حُبُّ الشَّيْءِ يُعْمَى وَيُصِمُّ جَزَاءُ مَنْ يَكْذِبُ أَنْ لَا يَصْدَقَ

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ مَنْ لَمْ

يَقْنَعْ لَمْ يَشْبَعْ مَنْ أَكْثَرَ الرُّقَادِ حَرَمَ الْمَرَادِ حُبُّ الشُّبُهَاتِ

رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ طَوْلُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ

بِالْعَمَلِ يَحْصُلُ الثَّوَابُ لَا بِالْكَسَلِ مَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ قَلَّتْ

نَدَامَتُهُ كُلُّ إِنَاءٍ يَنْضِجُ بِمَا فِيهِ مَنْ قَلَّ صِدْقُ قَلِّ

لحقت من اقدم
فما اتاهم ما ترك
لوما - عه
مع سابق بعنه
اول ما قيل
عنه بعد
كثرة دأوان
مع مضارع
من لا زديا من
لاقتل مجرور
لكونه جواب الامر

من لا يرحم لا يرحم من لم

من لا يرحم

من لا يرحم

(ف) ہفتہ سرائی جمعہ اغلاط

مِنْ

مِنْ حَسَنِ خَلْقٍ

مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا

مَنْ طَالَ عُمُرُهُ فَقَدْ

خَيْرُ الْمَالِ

السهم

جمع ہے یعنی تیرہ

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

یصبر علی کل

سے
مخارج احوال وغیرہ کا۔

لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْكِرَامِ سُرْعَةُ الْإِنْتِقَامِ

تَبَاجُ الْمَلِكِ عَفَافٌ وَجِصْنُهُ

مَنْ يَزِقْلُ الْبَلَا

400

فَقَدْ نَقَلَ عَنْكَ خُذْ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحَيَاةِ لَا يَكْفُرُ
 الْمَرْءُ مِنْ حَجَرٍ مَرَّتَيْنِ ^{بدمية واهجار} مَنْ كَثُرَ سِرُّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ
 مَنْ تَوَاضَعَ وَقَرَّوْهُ ^{بافس من التوقير} مَنْ تَعَاطَى حَقْرُ ^{بفوق} مَنْ سَكَتَ سَلِمَ وَمَنْ
 سَلِمَ نَجَا ^{بمجهول} مَنْ حَفَرَ بَارِ الْإِخِيهِ فَقَدْ وَقَرَ فِيهِ ^{بمجهول} يَكْفِيكَ
 مِنَ الْكَاسِدَاتِ يَخْتِمُ وَقْتُ سُرُورِكَ ^{بمجهول} غَايَةُ الْمَرْوَةِ أَنْ
 تَسْتَحْيِيَ الْإِنْسَانَ مِنْ نَفْسِهِ ^{بمجهول} مَنْ سَأَلَ النَّاسَ سِرَّ السَّلَافِ ^{بمجهول}
 وَمَنْ تَعَدَّى عَلَيْهِمُ ^{بمجهول} اكْتَسَبَ النَّدَامَةَ ^{بمجهول} ثَلَاثَةُ قَلِيلٍ كَثِيرٌ
 الْمَرَضُ وَالنَّارُ وَالْعَدَاوَةُ ^{بمجهول} مَنْ قَلَّ طَعَامُهُ صَحَّتْ بَطْنُهُ وَصَفَا ^{بمجهول}
 قَلْبُهُ ^{بمجهول} لَا تَقُلْ بِغَيْرِ فِكْرٍ وَلَا تَعْمَلْ بِغَيْرِ تَدَبُّرٍ ^{بمجهول} صَبْرُكَ عَلَى
 الْاِكْتِسَابِ خَيْرٌ مِنْ حَاجَتِكَ إِلَى الْأَصْحَابِ ^{بمجهول} لَا تَعُدَّ نَفْسَكَ
 مِنَ النَّاسِ مَا دَامَ الْغَضَبُ غَالِبًا ^{بمجهول} قَلْبُ الْحَقِّ رَفِيعٌ وَلِسَانُ
 الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ ^{بمجهول} خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَسْلَمُ النَّاسَ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانُهُ
 لِسَانُ الْجَاهِلِ مَا لَكَ لَهُ وَلِسَانُ الْعَاقِلِ مَبْلُوكٌ لَهُ ^{بمجهول}

له كانه
 الفلاسية برش
 بجزا به ترضى شود
 له قور تاسم
 اے بجز واری من
 نفسه الكبر
 جوماتق وحق و
 حق وحق وحق
 له قور نے
 لفظی کراول ست
 حرف جار ست فی
 که بعد ازان ست
 ایست از اسمائے
 ست بکبره که بصورت
 علامت جریادر
 آخرش آمد معنی او
 (وردین ۱۰۱)
 هه جماعت سن
 ولسانات والست
 والسن

بِإِتْقَانٍ وَجُودَةٍ صَنِيعَةٍ لَا تَدْفَعُ عَنْ عَمَلٍ عَنْ وَقْتِهِ فَإِنَّ

مدرسہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ

لَوْ قَتَلَ الَّذِي تَدْفَعُهُ إِلَيْكَ عَمَلًا آخَرَ وَلَسْتَ تُطِيقُ لِأَعْمَالٍ الْإِعْمَالِ
لَأَنهَا إِذَا زِدْتَ حَمَتَ مَخْلَعَهَا الْخَلْلُ ^{أي طائف ليهدي} سِتَّةٌ لَا تَقَارِفُهُمُ الْكَدُّ ^{أي كدّها}
أَحْقُودٌ وَأَحْسُودٌ وَفَقِيرٌ قَرِيبٌ الْعَهْدِ بِالْغِنَى وَغَنِيٌّ يَخْشَى الْفَقْرَ ^{أي خفاها}
طَالِبٌ رَتْبَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا قَدْرُهُ وَجَلِيسٌ أَهْلٍ لَا دِبَ وَلَيْسَ مِنْهُمْ ^{أي ديبها}
حَسَنُ الْخَلْقِ يُوجِبُ الْمَوَدَّةَ وَسُوءُ الْخَلْقِ يُوجِبُ الْمُبَاغَاةَ ^{أي مبادها}
الْإِنْسَاطُ يُوجِبُ الْمَوَانِسَةَ وَالْإِنْقِصَاضُ يُوجِبُ الْوَحْشَةَ وَالْكِبَرُ ^{أي كبرها}
يُوجِبُ الْمَقْتِ وَالْجُودُ يُوجِبُ الْحَمْدَ وَالْبُخْلُ يُوجِبُ الْمَذَمَّةَ ^{أي مذبها}
قَالَ حَكِيمٌ الْإِحْسَانُ قَبْلَ الْإِحْسَانِ فَضْلٌ وَبَعْدَ الْإِحْسَانِ مَكَاافَاةٌ ^{أي مكافأها}
وَبَعْدَ الْإِسَاءَةِ جُودٌ وَالْإِسَاءَةُ قَبْلَ الْإِسَاءَةِ ظُلْمٌ وَبَعْدَ الْإِسَاءَةِ ^{أي ظلها}
مَجَازَاةٌ وَبَعْدَ الْإِحْسَانِ لَوْمَةٌ ثَلَاثَةٌ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ ^{أي لومها}
لَا يَعْرِفُ الشُّبَّاعُ إِلَّا عِنْدَ الْحَرْبِ وَلَا يَعْرِفُ الْحَكِيمُ إِلَّا عِنْدَ الْغَضَبِ ^{أي حربه}
وَلَا يَعْرِفُ الصَّدِيقُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَلَا تَقُلُ إِلَّا بِمَا يَطِيبُ عَنْكَ ^{أي حاجته}
نَشْرَةً وَلَا تَفْعَلُ إِلَّا مَا يَسْطُرُ لَكَ أَجْرُهُ لَا تُصِرْ لِمَنْ لَا يَثِقُ بِكَ ^{أي يثقب}

لعله قد قارب
فلا تلبس البعيد للواء
والبحر يقال هو قارب
وهم قريب وقال
هنا ما كان المقرب
في المسافة في كونه
ولا الكون في معنى
النسب في ذلك
أما في منقول
فهو قوتي أي إذا
قوتي أي مع القريب
أقربا ومع القربة
تدرب
عمله اثنين
بمعهم بالكلية
وشبه وشبه
وشبه وشبه

الحمد لله الذي
ينزل على ربه
لم يزل يكون

والجملہ اشرفیہ
مصدقہ نقول ہو
بیشی و دیکھ

اسماء و دیگر
و سلطان و
۱۵ تیل ثانی
الضریحۃ اعلا من

بجیہ فی کل ہر
۱۵ ایچ جیمہ
تیل و جب لکھ

جہاں آبا و اجداد
سایہٴ قدس حق تعالیٰ

توبیٰ = ۵۵
قصیدۃ الزہد من
بیر و پنجوہ =

زردبان

له نور من بعث
من مدحك بالكرام
والاخلاق المرضية
طال كونه راضيا
عك وانت تعلم
انها ليست فيك فاعلم
لذاتك حال كونه
ساخطا عليك بقبائح
او تكون فيك واثيل
في ترجمته فهو غلط صريح
له قوله من
يقال من على
فلان بما صنع عذرا
فعله من الصنائع
مثل ان يقول اخطيك
وفعلت لك وهو
نكير وتغيير تنكير منه
القلوب ومنه قوله
تعالى شانه لا تبطلوا
بهذا قاكم بالحق لازمي
ومن هنا ما يقال المني
اخو الحق اي الاختان
بتعديد الصنائع انو
القطع والهدم
له قوله فصاعقة
هي نار تسقط من السماء
في رعد شديد لا تتر
على شي الا احرقته
معها صولق
له قوله بائدة
قيل المائدة مشتق من
لحمه يعني اطعمه وهي
قائمة بمعنى مفضولة
من ذلك ما رواه عن ابي داود قيل من اذكر الله اذكر الله

مَنْ مَدَّ يَدَكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ مِنَ الْجَمِيلِ وَهُوَ رَاضٍ عَنْكَ
 ذِمَّتُكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ مِنَ الْقَبِيحِ وَهُوَ سَاخِطٌ عَلَيْكَ
 مَنْ قَوْمٌ لِسَانُهُ زَانٌ عَقْلُهُ وَمِنْ سِدِّ ذِكْرٍ أَمَانٌ فَضْلُهُ
 وَمِنْ مَنْ يَمُورُ فِيهِ سَقَطُ شُكْرِهِ وَمَنْ أَعْجَبَ جَلِيلٌ حَبِطَ أَجْرُهُ
 وَمَنْ صَدَّقَ فِي مَقَالِهِ زَادَ فِي جَمَالِهِ قَالَ بَعْضُ السُّلُوكِ
 لَوْزِيرُهُ مَا خَيْرٌ مَا يَرْزُقُ بِهِ الْعَبْدُ قَالَ عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ قَالَ فَإِنْ
 عَدِي بِهِ قَالَ فَادْبِ يَتَحَلَّى بِهِ قَالَ فَإِنْ عَدِي بِهِ قَالَ فَمَا لَيْسَ بِهِ
 قَالَ فَإِنْ عَدِي بِهِ قَالَ فَصَاعِقَةٌ تُحْرِقُهُ وَتَرْبِيهِ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ مِنْهُ
 ثَمَانِيَةٌ إِذَا أَهَيْنُوا فَلَا يَكُونُ مَوَالِيَهُمْ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ إِلَّا تَائِدَةً لَمْ يَسْ
 إِلَيْهَا وَالْمَتَامِرُ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ فِي بَيْتِهِ وَالَّذِي أَخْلَ بَيْنَ
 اثْنَيْنِ فِي حَدِيثٍ لَمْ يَدْ خِلَافَهُ فِيهِ وَالْمُسْتَخِفُّ بِالْسلْطَانِ
 وَالْجَالِسُ فِي مَجْلِسٍ لَيْسَ لَهُ بِأَهْلٍ وَالْمُقْبِلُ بِحَدِيثٍ عَلَى مَنْ
 لَا يَسْمَعُهُ وَطَالِبُ الْخَيْرِ مِنْ أَعْدَائِهِ وَرَاجِي الْفَضْلِ مِنْ عُنْدِ السُّلْطَانِ

الْبَاقِي فِي الْحِكَايَاتِ وَالنُّقْلِيَّاتِ

حِكَايَةُ غَزَالٍ مَرَّةً عَطِشَ فَجَاءَ إِلَى عَيْنٍ مَاءٍ لِيَشْرَبَ

وَكَانَ الْمَاءُ فِي جُبٍّ عَمِيقٍ فَزَلَّ فِيهِ ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا رَأَى عَلَى الظُّلْمِ

لَمْ يَقْدِرْ فَظَنَّهُ الثَّغْلَبَ فَقَالَ لَهُ يَا أَخِي أَسْبَاتٌ فِي فِعْلِكَ إِذَا

لَمْ تَمَيِّزْ طُلُوعَكَ قَبْلَ نَزْوِكَ

حِكَايَةُ صَبِيٍّ مَرَّةً كَانَ يَصِيدُ الْجَرَادَ فَظَرَ عَقْرَبًا فَظَنَّ أَنَّهَا

جَرَادَةٌ كَبِيرَةٌ فَيَدِيدُهُ لِيَأْخُذَهَا ثُمَّ تَبَعْدَ عَنْهَا فَقَالَتْ الْعَقْرَبُ

لَهُ لَوْ أَنَّكَ قَبَضْتَنِي فِي يَدِكَ لَخَلَبْتُكَ عَنْ صَيْدِ الْجَرَادِ

حِكَايَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ لَهَا دَجَاحَةٌ تَبْيِضُ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْضَةً

فَضِيَّةً فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ فِي نَفْسِهَا أَنَا إِن كَثُرَتْ فِي طَعْمِي بِأَتَبِيضُ فِي

كُلِّ يَوْمٍ بَيْضَتَيْنِ فَلَمَّا كَثُرَتْ فِي طَعْمِي بِأَتَشَقَّقْتُ حَوْصَلَهَا فَأَمَاتَتْ

حِكَايَةُ إِنْسَانٍ مَرَّةً حَبَلَ حُرْمَةً حَطَّتْ فَتَقَلَّتْ عَلَيْهِ فَلَمَّا جَرَّ

وَصُحُورٍ مِنْ خَلْفِهِ فِي يَمَانِهِ عَنْ كَيْفِ وَدَعَا عَلَى وَجْهِهِ يَلْمُوتُ فَحَضَرَ

له قول غزال
هو الشادن حين يركب
يشي يا حين يولد له
ان يبلغ اشد الاضطرار
له قول وجاجة
لذكر والانشي لان انما
انما حقت للدلالة
على كونه واحدا من
جنس ش حلت وركب
الان ما كان لمذكره
سم خاص فيطلق
عليه الاسم الخاص
كالدريك للرجل و
الغريم للناموس
من ان يقال وجاجة
ذكر ونعامة ذكر
مولانا
محمد اعزاز علي
مد ظله
عالي

لَكَ شَخْصٌ قَائِلًا هُوَذَا عَوْتِي فَقَالَ لَهُ الْإِنْسَانُ دَعَوْتُكَ

للاشارة

لِرَفْعِ هَذِهِ حُرْمَةِ الْخُطْبِ عَلَى كِتْفِي

حِكَايَةُ سُلْخَفَاءَ وَارْتَبَ مَرَّةً تَسَابِقَتَا فِي الْعَدُوِّ وَجَعَلَتَا

الْحَدَّ بَيْنَهُمَا الْجَبَلَ لِتَسَابِقَتَا إِلَيْهِ فَأَمَّا الْارْتَبُ فَلِأَجْلِ كِتْمَانِ خَفِئَتَا

وَسُرْعَتَاهُمَا تَوَانِي فِي الطَّرِيقِ وَنَامَتِ وَأَمَّا السُّلْخَفَاءُ فَلِأَجْلِ ثِقَلِ

طَبِيعَتَاهُمَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَقِرُّ وَلَا تَتَوَانِي فِي الْجَرِيِّ فَوَصَلَتْ إِلَى الْجَبَلِ

فَعِنْدَ مَا اسْتَيْقَظَتِ الْارْتَبُ مِنْ نَوْمِهَا وَجَدَتْ السُّلْخَفَاءَ قَدْ

سَبَقَتْ قِنْدِ مِتْ حَيْثُ لَمْ تَنْفَعْهَا النَّدَامَةُ

حِكَايَةُ رَجُلٍ أَسْوَدَ نَزَعِ يَوْمًا ثِيَابَهُ وَأَخَذَ الثَّلْجَ وَأَقْبَلَ يَحْرُكُ

بِهِ جَسَدَهُ فَقِيلَ لَهُ لِمَاذَا تَعْرِكُ جَسَدَكَ بِالثَّلْجِ فَقَالَ لَعَلِّي أَبْيَضُ

فَأَنَّ رَجُلًا حَكِيمًا وَقَالَ لَهُ يَا هَذَا لَا تَتَعَبُ نَفْسَكَ لِأَنَّ يُمْكِنُ

أَنْ جَسَدُكَ لَسَوْدَ الثَّلْجِ وَهُوَ لَا يَرُدُّ السَّوَادَ

حِكَايَةُ أَسَدٍ شَاخٍ وَضَعَفٍ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْوُحُوشِ

له قول لماذا - المهم
الترتيب حذف الف
الاستغناء ماية اذا جرت
وجاء الغنى والى عليه
نظمه والام واذا اركبت
الاستغناء ماية مع ذالم
حذف الغنى نحو لماذا
لانها قد صارت خشوا
وتاني لماذا على ستة
او بعد واحد ان
مكون ما استغناء ما وذا
اشد نحو ماذا التواني
الشان ان يكون ما
استغناء ما وذا هو مولا
نحو لا تفعل بالثوب
من يكون ما وذا استغناء
على التركيب كقولك
لماذا جئت الراجح
ان يكون ما وذا كلام
من معنى شيء او مولا
معنى الذي نحو قول منعت
والس ان تكون ما
قاعدة في الاشارة نحو
هو ما اذا ياريد اي
هو هذا الاساس
ان يكون ما استغناء ما
وذا مولا نحو ما منعت
ما تحقيق ان لا اساملا
تلاذذ ما وذا تعريض
من اللذة تعريض على
لما قيل معنى مفعول
يكرهونك في محض
فان في وذا مولا وذا
وحيث كانت مرفعات

له قول الوحوش الوحوش هو ما يتاين من دواب البر والجمع ايضا وحشان والوحوش وحش - له قول الارتب للذكر والاشي اول لاشي

فَارَادَ أَنْ يَحْتَالَ لِنَفْسِهِ فِي الْمَعِيشَةِ فَمَارَضَ وَأَلْقَى نَفْسَهُ
فِي بَعْضِ الْمَغَارِ وَكَانَ كُلَّمَا أَتَاهُ شَيْءٌ مِنَ الْوَحُوشِ لِيَعُودَ
أَفْتَرَسَهُ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ وَأَكَلَهُ فَأَتَى الثَّعْلَبُ إِلَيْهِ فَوَقَفَ عَلَى بَابِ
الْمَغَارَةِ مُسَلِّمًا عَلَيْهِ قَائِلًا لَهُ كَيْفَ حَالُكَ يَا سَيِّدَ الْوَحُوشِ
فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ لِمَا لَا تَدْخُلُ يَا أَبَا الْحَصِينِ فَقَالَ الثَّعْلَبُ
يَا سَيِّدِي قَدْ كُنْتُ عَوَّلْتُ عَلَى ذَلِكَ غَيْرَ أَنِّي أَرَى عِنْدَكَ
أَثَارَ أَقْدَامِ كَثِيرَةٍ قَدْ دَخَلُوا وَلَا أَرَى أَنْ خَرَجَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ
حِكَايَةَ أَسَدٍ مَرَّةً وَجَدَ إِنْسَانًا عَلَى انْطِرَاقٍ فَجَعَلَ يَتَشَاكَّرُ
بِالْكَلَامِ عَلَى الْقُوَّةِ وَشِدَّةِ الْمَآسِ وَالْأَسَدُ يَطِيبُ نَشْتَهُ بِأَسْمِ
فَنَظَرَ الْإِنْسَانُ عَلَى حَائِطِ صُورَةِ رَجُلٍ وَهُوَ يَخْتَقِ الْأَسَدَ فَضَحِكَ
الْإِنْسَانُ فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ لَوْ كَانَ السَّاعُ مَصُورِينَ مِثْلَ بَنِي آدَمَ
لَوْ يَقْدِرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَقِ سَبْعًا بَلْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ
حِكَايَةَ صَبِيٍّ مَرَّةً رَفِيَ نَفْسَهُ فِي نَهْرٍ مَاءٍ وَلَوْ يَكُنْ لَهُ عِلْمُ

١٥ جمع المغار
المغارة بالفتح
الطبع والجمع
مغارة ومغارات
١٥ يستل
الذي يشاء طابق
انتهى بها
تشاربني داخل
بعضه في بعض
والقوم تها فلوله
اي اشتبكوا في
النزاع اشتباك
الاشجار
اي يفتق السج لسانه
١٣
مولانا
محمد اعز الله
صاحب
مظلة العالم

فَخَلَعَ الْإِنْسَانُ نِيَابَهُ وَحَمَلَهَا عَلَى كَيْفٍ مِنْ شِدَّةِ الْكُرِّ فَعَلِبَتْ عَلَيْهِمَا

حِكَايَةُ اَصْطَحَبِ اسَدٍ وَتَعْلَبٍ وَذِي نَفْسٍ فَخْرٍ وَجَوَائِصِ دُونَ

فَصَادُوا حِمَارًا وَظِيًّا وَارْتَفَقَا **الْأَسَدُ لِلزَّيْبِ أَقْسَمُ بَيْنَنَا**

صَيْدٌ نَافِقٌ ۚ لَاحِمَارُكَ ۚ وَالْأَرْبُ لِلشَّعْبِ ۚ وَالظُّبَىٰ لِي ۚ فَخَلِّهِ ۚ

الْأَسِيرُ فَأَخْرَجَ عَيْنَيْهِ فَقَالَ الثَّعْلَبُ قَاتِلْهُ اللَّهُ مَا أَجْهَلُكَ

يَا قِيسَةَ فَقَالَ الْأَسَدُ هَاتِ أَنْتِ يَا أَبَا مُعْوِيَةَ وَأَقْسِمُ فَقَالَ يَا

أَبَا الْحَارِثِ الْأَمْرُ أَوْ مَخْصِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْحِمَارُ لِعَدَائِكَ وَالظُّبَى

لِعَشَائِكَ وَتَلَذُّ بِالْأَمْرِ نَبِيًّا فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ فَقَالَ الْأَسَدُ قَاتِلَكَ

اللَّهُ مَا أَقْضَاكَ ذَلِكَ وَمِنْ آيِنِ تَعَلَّيْتَهُ هَذَا قَالَ مِنْ عَيْنِ الَّذِي

حِكَايَةُ حُكِيِّ أَنَّ بَعْضَ الْأَسَدِ لَمَّا مَرِضَ عَادَتْهُ الشِّبَاعُ إِلَّا

التعليب فتم عليه الذيب فقال له اذا حضر فاعلمه فاخبر بذلك

له تهيأ بمو
 كلب وخبيلان به
 ثبتي له قوت
 اسم فعل بمعنى عظمى
 يقال هات يارجل
 وهاتى يا امرأة وهاتيا
 يارجلان وهات امرأتان
 وهاتوا ياربنا
 وهاتين يانسا قيل
 اصل هات آت امرأ
 من آتى فابدت
 الهمزة هاء ١٣
 لله قوت رعاك الله
 اى لعمرك وماراه و
 يقال قاتلا الله ماشرة
 وظاهره يخالف معناه
 الباطن فان المراد
 به لا اله الا الله
 بالقتل ولكن كانه
 بلغ مبلغا حتى ان
 يحمد ويدعو عليه حامدا
 بسبب ذلك

له قد اين اين
 ظرف مبنى على الفتح
 يُقال بين المكان
 الذي حل فيه الشيء نحو
 اين يوسف واذا افلتت
 من كان سوا الامن
 مكان بروز الشيء نحو
 من اين قد مست
 له قوله منك اعلم
 ان بنائهم اشارة
 للمكان القريب و
 تلحقها بدار التنبيه
 فيقال بيننا وكان
 الخطاب فيقال بيننا
 ولام البعد كلفا فلفظا
 فيقال بيننا لك
 له قوله قدمت
 علم ان (الجلوس)
 هو الانتقال من سفل
 الى علو (القفود)
 هو الانتقال من علو
 الى سفل في الاول
 يقال لمن هو نام طير
 و على الثاني لمن هو
 قائم اقمه (القفود)
 لما فيه لهوت بخلاف
 (الجلوس) ولهذا
 يقال ليس الملك
 ولا يقال قسيه ويقال
 قوام البيت لا يقال
 جالس

التَّعْلَبُ فَلَمَّا حَضَرَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْأَسَدُ أَيْنَ كُنْتَ إِلَى الْآنَ قَالَ
 فِي ظِلِّ اللَّذِّ وَأَيْ لَكَ قَالَ فَيَايَ شَيْءٍ أَصَبْتُ قَالَ خَرَزَةٌ فِي
 سَاقِ الذِّبْ يَنْبَغِي أَنْ تُخْرِجَ فَضْرَبِ الْأَسَدِ بِخَالِبٍ فِي سَاقِ
 الذِّبْ وَأَنْسِلَ التَّعْلَبُ مِنْ هُنَاكَ فَمَرَّ بِهِ الذِّبْ بَعْدَ ذَلِكَ
 وَدَمَهُ يَسِيلُ فَقَالَ لَهُ التَّعْلَبُ يَا صَاحِبَ الْخُفِّ الْأَحْمَرِ إِذَا
 قَعِدْتَ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَانْظُرْ إِلَى مَا يُخْرِجُ مِنْ رَأْسِكَ
 حِكَايَةً قِيلَ إِنَّ قِطَاطَةً تَنَازَعَتْ مَعَ غُرَابٍ فِي حَفْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا
 الْمَاءُ وَادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهَا مِلْكُهُ فَتَحَاكَمَا إِلَى قَاضِي
 الطَّيْرِ فَطَلَبَ بَيْنَهُمَا فَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْهُمَا بَيِّنَةٌ يَقِيْمُهَا فَحَكَمَ
 الْقَاضِي الْقِطَاطَ بِأَحْفَرَةٍ فَلَمَّا رَأَتْهُ قَضَى بِهَا مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ
 وَلِحَالِ أَنَّ الْحَفْرَةَ كَانَتْ لِلْغُرَابِ قَالَتْ أَيُّهَا الْقَاضِي مَا الَّذِي دَعَاكَ
 إِلَى أَنْ حَكَمْتَنِي وَلَيْسَ لِي بَيِّنَةٌ وَمَا الَّذِي أَثَرْتُ بِهِ دَعْوَى عَلَى
 دَعْوَى الْغُرَابِ فَقَالَ لَهَا قِيَا شَتْمَ عَنَّاكَ الصِّدْقَ بَيْنَ النَّاسِ

ضَرَبُوا بِصَدْرِكَ الشَّيْءَ فَقَالُوا مَا أَصْدَقَ مِنْ قِطَاةٍ فَقَالَتْ لَهُ إِذَا
 كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ فَوَاللَّهِ إِنَّ الْحُفْرَةَ لِلْغُرَابِ وَمَا أَنَا مِمَّنْ
 تَشْتَرِعْنَاهُ خَلَّةً جَمِيلَةً وَيَفْعَلُ خِلَافَهَا فَقَالَ لَهَا مَا حَمَلَكَ عَلَى
 هَذِهِ الدَّعْوَى الْبَاطِلَةِ فَقَالَتْ سُورَةُ الْغَضَبِ لَكُونِ مَا نِعَالِي
 مِنْ وَرُودِهَا وَلَكِنَّ الرُّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ أَوَّلَى مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ
 لِأَنَّ بَقَاءَ هَذِهِ الشَّهْرَةِ لِي خَيْرٌ مِنَ الْفِ حُفْرَةٍ
 حِكَايَةٌ قِيلَ إِنَّ بَعْضَ الْخَلَائِ أَسَازَنَ عَلَيْهِ ضَيْفٌ قَبِيلٌ
 خَبَرُوهُ فِيهِ عَسَلٌ فَرَفِعَ الْخَبْرَ وَارَادَ أَنْ يَرْفَعَ الْعَسَلَ لِكَيْ
 ظَنَ أَنْ ضَيْفَهُ لَا يَأْكُلُ الْعَسَلَ بِإِخْبَرٍ فَقَالَ تَرَى أَنْ تَأْكُلَ عَسَلًا
 بِإِخْبَرٍ قَالَ لَهُ نَعَمْ وَجَعَلَ يَلْعَقُ لَعْقَةً بَعْدَ لَعْقَةٍ فَقَالَ لَا يَخِيلُ
 وَاللَّهِ يَا أَخِي أَنَّهُ يَحْرِقُ الْقَلْبَ فَقَالَ صَدَقْتَ وَلَكِنْ قَلْبُكَ
 حِكَايَةٌ قِيلَ إِنَّ الْحَاجَّاجَ خَرَجَ يَوْمًا مَتَرًا فَافْتَأَوْهُ مِنْ تَنَزُّهِهِ
 صَرَفَ عَنْهُ أَصْحَابُ وَانْقَرَدَ بِنَفْسِهِ فَذَاهُوَ شَيْخٌ مِنْ عَجَلٍ فَقَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ

له قوله متنزها
 اعلم ان قول الناس
 خرجنا متنزهه واذا
 خرجوا الى البساتين
 والخضر والرياض خرجوا
 متنزه في الرياض
 قيل غلط وهو ابن
 قتيبة قال وهو عدي
 ليس بخلط لان
 البساتين في كل بلد
 انما يكون على هبله فاذا
 اراد احد ان ياتيها فله
 اراد البعد من المنابر
 والبيوت ثم كثر هذا
 حتى استعملت المنزهة في
 الخضر والجنان قال
 الزمخشري فخرجوا
 يستنزهون على
 يتطلبون الامكن
 التنزه ١٢

مملنا
 محمد اعزاز علي
 صاحب
 مدخله

منه
 انما بيان لضرب الشئ
 من شهرة صديقي في بساتينهم
 استفهامية برايمخت ترا
 انما يكون الغراب
 تيزي
 من وردى على الحفرة
 خبر ان
 اذن خواست
 فاعلم
 حكاية
 خبر ان
 اي ترى فخذت بكرة الاستفهام
 اي ياكل البساتين او باصبع
 اي نعم اكل
 اي ولكن يحرق قلبك
 اولى الطرق المروية بالعلم
 من عجل
 من عجل

أَيُّهَا الشَّيْخُ قَالَ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ قَالَ كَيْفَ تَرَوْنَ عَمَّا لَكُمْ قَالَ شَرٌّ

عَمَّا يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَسْتَحِلُّونَ أَمْوَالَهُمْ قَالَ فَكَيْفَ قَوْلُكَ

فِي الْحَجَّاجِ قَالَ ذَلِكَ مَا وَلِيَ الْعِرَاقَ أَشْرَمُنِي قُبِيحُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَ

قُبِيحُهُ مِمَّنْ اسْتَعْمَلَهُ قَالَ أَتَعْرِفُ مَنْ أَنَا قَالَ لَا قَالَ الْحَجَّاجُ فَقَالَ

أَتَعْرِفُ مَنْ أَنَا قَالَ لَا قَالَ أَنَا فَجَنُّونَ بَنِي عَجَلٍ أَصْرَعُ كُلَّ يَوْمٍ

مَرَّتَيْنِ فَضِيحُ الْحَجَّاجِ وَأَمْرُهُ بِصِلَةِ جَلِيلَةٍ

حِكَايَةً قِيلَ اجْتَازَ ثَلَاثَةً مِنَ الْمُغْفَلِينَ مَنَارَةً فَقَالَ أَحَدُهُمْ يَا

أَطُولُ الْبَنَائِينَ فِي لَزْمِنَ الْمَاضِي حَتَّى وَصَلُوا إِلَى رَأْسِ هَذِهِ

لِلْمَنَارَةِ فَقَالَ الثَّانِي يَا أَبْلَهُ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمْتَ وَلَكِنْ عَمَلُوهَا عَلَى

الْأَرْضِ أَقَامُوهَا فَقَالَ الثَّالِثُ يَا جَهْلٌ كَانَتْ هَذِهِ بَيْرًا فَانْقَلَبَتْ مَنَارَةً

حِكَايَةً قِيلَ إِنَّ عَجُوزًا اخَذَتْ جِرْوَذِيْبٍ صَغِيرًا وَرَبَّتْهُ

بِلَبَنِ الشَّاةِ فَلَمَّا كَبُرَ قَتَلَ شَاةَهَا فَأَنْشَدَتْ تَقُولُ

قَتَلْتُ شَوْيَهَتِي وَفَجَعْتُ قَلْبِي وَأَنْتَ لِشَاةَيْتَا ابْنِ رَبِّيبِ

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -
قوله جئت بالتخيل
ولله الملك كل شيء
والجميع له وجوه و
أخرى - - -
فجعت أسلمان
الفتح ان يوجب
الإنسان بشي يحرم
عليه فيجوز - -

المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

له قول معروف زأبي
المرأة المسنة يقال
لبها عجزها من كثرة
الأمور وهو وصف
خاص ببها وجميع عجز
وعجائز - - -

فَمَنْ أَمَّاكَ أَنْ أَبَاكَ ذِيْبُ
استفهامیہ ۲ خبر وادترا ۲
پند تو ۲
فَلَا أَدَبٌ يُعِيدُ وَلَا أَدِيبٌ

وَذَهَبَتْ بِجَمَاهُ وَقَامَ وَتَمَعَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي قَاتِلًا قَدْ حَمَّ الْأَمِيرُ

۱۵ قل قدیت
 فذاه بانذار ای اهل
 ایاه ۱۵ قل
 انہاک باصلہ انہا
 قابلت العزۃ انفا
 العزۃ ۱۵
 قل کسری بالکسر
 یفتح اسم کل حک
 من انفس کلان کل
 ملک الذوم می یقیر
 والترك (خا قاتا)
 والین (تبعاً)
 والحجۃ انہا انہا
 (قرعنا) و (مروزی)
 والنجۃ انہا و کسری
 والکسر ۱۵
 قل قد فاعلم فی القلۃ
 من الورد الی کتب
 والنجۃ ۱۵
 قل دینا عرب من
 انہا القلۃ قدی
 معرب و اصلہ دینہ
 بیل قولہم دینہ
 ۱۵ قل العرب ہم
 من العرب کلان
 فاعلم و اصلہ قیل
 واحد عربی و لیس
 معرب ۱۵
 قل العرب ہی العرب
 انہا قیل انہا کل
 فی القلۃ ۱۵
 قل بزیح بن یزید
 و ہذا رد عنہ
 و کلہی

له قوله بلاس نثر
 زمان اذا اراد اليوم
 الذي قبل يومك ليلة
 بي على الكسر اذا اراد
 يوم من الايام الماضية
 او كسر او ضمير او دخله
 ال او اضيف اعرب
 بالاجماع والجمع مثنى
 واثموس واثماس
 له قوله الاعرابي -
 هو البدوي وان كان
 بالحضر والعربي فهو
 الى العرب وان لم
 يكن بدوياً
 له قوله مدساً جوبتول
 بالخبر بهندي دال
 لودال سور
 له قوله مدتي بالكسر ففتح
 فمسر الطعام الشرا
 والجمع مدني ففتح فمسر
 مدس بكسر ففتح
 له قوله جبر امر فروع
 على انه خبر لمدني اي
 ماخذته هو جبر ففتح
 المنصب لمدني اخذت
 جبه الخ ١٢ له قوله
 المغرب - جمع غروب
 واغربة وغربان وغرب
 وجمع غرابين
 له قوله بكورة ففتح
 الرفع والمنصب على
 طبق مام
 له قوله الهرة قيل الهرة
 يقع على الذكر والانثى ويدخلون البها على المؤنث والجمع هريرة

يَا لَأَمْسٍ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ أَنَا وَاللَّهِ بَعَثْتُهَا إِلَيْهِ ثُمَّ وَلَّى هَارِبًا

حِكَايَةٌ قِيلَ نَزَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَكَاكِلِينَ بِصُومَعَةٍ رَاهِبٍ فَقَدَّمَهُ

أَرْبَعَةَ أَرْغِفَةٍ وَذَهَبَ لِيَحْضُرَهُ عَدَسًا فَحَمَلَهُ وَجَاءَ بِهِ فَوَجَدَهُ أَكَلَ

الْخُبْزَ فَذَهَبَ وَآتَى إِلَيْهِ بِالْخُبْزِ فَوَجَدَهُ أَكَلَ الْعَدَسَ ففَعَلَ ذَلِكَ

مَعَ عَشْرَ مَرَّاتٍ فَيَسَّأَلُ الرَّاهِبُ آيْنَ مَقْصِدُكَ فَقَالَ إِلَى الرَّيِّ فَقَالَ

لِي بِمَاذَا اقْصَدْتَ قَالَ بَلَّغْنِي أَنَّ يَهَا طَبِيبًا حَادِقًا سَأَلَهُ عَمَّا يَصْلِحُ

مَعْدَتِي فَإِنِّي قَلِيلٌ لِرِشْتِمَاءِ اللَّطْعَامِ فَقَالَ لَهُ الرَّاهِبُ إِنِّي إِلَيْكَ

حَاجَةٌ قَالَ مَا هِيَ قَالَ إِذَا ذَهَبْتَ وَصَلْتَ مَعْدَتَكَ فَلَا تَجْعَلْ

رُجُوعَكَ إِلَى ثَانِيًا

حِكَايَةٌ قَالَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْفَرَسِ أَخَذَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَ مَا فِيهِ

فَقِيلَ لَهَا مَا أَخَذْتَ مِنَ الْكَلْبِ قَالَ جَبْرًا لَهَا ذَبَّةٌ عَنْ صَاحِبِهَا قِيلَ فَمَا أَخَذْتَ

مِنَ الْغُرَابِ قَالَ شِدَّةً حَذَرَ قِيلَ فَمَا أَخَذْتَ مِنَ الْخَنَزِيرِ قَالَ بَكُورًا

فِي حَوَائِجٍ قِيلَ فَمَا أَخَذْتَ مِنَ الْهَرَّةِ قَالَ تَبَلُّقَهَا عِنْدَ الْمَسَالَةِ

حَكَايَةٌ قِيلَ إِنَّ مَلِكًا مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ كَانَ سَمِينًا مُتَقَدِّرًا حَتَّى
 أَنَّهُ لَا يَنْتَفِعُ بِنَفْسِهِ فَجَمَعَ الْأَطِبَّاءَ عَلَى أَنْ يُعَالِجُوهُ فَصَارَ كَلِمًا عَالِجُوهُ
 لَا يَزِدُّ أَدَا الشَّكْمَ فَجِيءَ إِلَيْهِ بِبَعْضِ الْحِذَاقِ مِنَ الْأَطِبَّاءِ فَقَالَ لَهُ
 أَنَا عَالِجُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ وَلَكِنْ أَهْلِي ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ حَتَّى أَتَامَلَ وَ
 أَنْظُرَ إِلَى طَالِعِكَ وَمَا يُوَافِقُكَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فَلَمَّا مَضَتْ لَيْلَةُ ثَلَاثَةِ
 أَيَّامٍ قَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنِّي نَظَرْتُ فِي طَالِعِكَ فَظَهَرَ لِي أَنَّ مَا بَقِيَ
 مِنْ عُمرِكَ إِلَّا أَرْبَعُونَ يَوْمًا فَإِنْ لَمْ تُصَدِّقْنِي فَأَحْبِسْنِي عِنْدَكَ
 لَتَقْتَضِيَنِي فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِحَبْسِهِ وَأَخَذَ الْمَلِكُ فِي لَتَا هَبِ لِلْمَوْتِ
 وَرَفَعَ جَمِيعَ الْمَلَائِكَةِ وَرَكِبَ الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَاجْتَبَى عَنِ النَّاسِ وَصَادَ
 كَلِمًا مَضَى يَوْمٌ يَزِدُّ أَدَاهُمْ وَأَوَيْتَ نَاقُصَ خَالِكٍ فَلَمَّا مَضَتْ الْآثَامُ
 الْمَذْكُورَةُ طَلَبَ الْحَكِيمُ وَكَلَّمَ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّمَا
 فَعَلْتُ ذَلِكَ حِكْمَةً عَلَى ذَهَابِ شَحْمِكَ وَمَا رَأَيْتُ لَكَ دَوَاءً إِلَّا هَذَا
 الْآنَ يُفِيدُكَ الدَّوَاءُ فَخَلَعَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ خَلْعًا سَبِينًا وَأَمَرَ بِكَيْسَانِ خَبِلَ

له قوله تصدقني
 من صدقة ضد كذب
 دني امش من يدك
 من صدقك لا من
 صدقك اي من صدق
 الحديث لا من صدق
 كلامك ١٥
 قوله تقتص من يطلب
 من الاقتصا من تقص
 من فلان اخذ منه
 القصاص ١٦
 قوله اخذناخذ
 في كذا الية بداء ١٧
 قوله الملبى
 جمع الملبى بالكسر الـ
 الملبى ١٨
 الهم ما خوز من غم
 اذا غناه يقل الكرب
 والحزن لا يعقل
 السرور والحلم ١٩
 قوله يزداد
 غائب من مضارع
 الازدياد بمعنى الزيادة
 ٢٠ قوله وتناقص
 تناقص الشيء ينقص
 شيئاً شيئاً ٢١
 قوله دواء
 مثله ما عوت به من
 كل شئ ٢٢
 قوله جزيل هو اعظم
 والكثير من الشئ ٢٣
 ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

له قول شاهين. هوذا ارم من جنس الصقر وجمع شوايدين و شيايدين وليس بعربي و لكن العرب تكلمت به. ١٣ ١٤ قول مودعا من اوجع به مجهولا اذا غلب به
شديدا ١٥ (مفيد الطالبين) قول مودعا اسم فاعل من ١٦ الاوجاج ١٧ ١٨ قول يلقط لقطا شي اخذ من الارض

حكاية تروى ان كان لبعض الملوك شاهين وكان مولعا به

فطار يوما ووقع على منزل عجز فلزمته فلما رأت منقارة مودعا

قالت هذا الاقصر ان يلقط الحت فقصة بالمقص ثم نظرت الى

فجالب طولها فقالت واظن لا يستطيع المشي فقصة بها و تحكمت

في شفقة علي بزعمها واهلكته من حيث ارادت نفع ثمران

الملك بذي الجحائل لمن ياتي بخبرة فوجدوه عند العجوز

فجاءوا به الى الملك فلما راي حاله قال اخرجوه ونادوا عليه

هذا جزاء من اوقع نفسه عند من لا يعرف قدره

حكاية قيل ان رجلا اتى الى بعض الحكماء فشكى اليه صديقه وعجز

على قطعه لا يتقاه منه فقال له الحكيم انهم ما اقول لك

فاكلبك ام يكفيك ما عندك فمن فورة الغضب التي تشغلك عني

فقال انني نياتقول لواء قال اسرورك بمودته كان طول ام غرك

بذنب قال بل سروري قال احسنات عنك اكثر ام سيئات قال حسنا

بالتعب ١٩
قوله بالمقص بالمقص
هو المقراض وسمي
مقصان كل شفرة
منه مقص والايضه
هذا قول اهل اللغة
وحكاية يروي مفردا
في باب ما يعمل به
له قول الجحائل
جمع الجحالة بالفتح
والضم اجزائل
له قول ونادوا
صيغة جمع المذكر
من امر نادى نادى
مناوذة ٢٠
قوله عزم عزم عزيمة
اي عزم غير مفعول
وتقطع عليه وامضاء
من دون تردد فيه
ومن الغوري الغرم
للاداة المتقدمة
تولين النفس على
ما يرى خيرا لذلك
لم يجر على الله تعالى
مثل الغرم بالنية
تخاف مني ٢١
له قوله عزم
يعني كيدك كيدك
من عني يعني
تخاف مني ٢٢
قوله ام يعني ام كان
على طول من مودته
له قوله بل اي
لم كان سببا على من عني
له قوله سيئات
سنة ٢٣

لم كان سببا على من عني ٢٣ له قوله سيئات اي ام كانت سيئات اكثر من حسناته ٢٤ له قوله عمن اي كانت عمنه اكثر من

قَالَ فَاصْبِرْ بِصَبْرِ آيَاتِكَ مَعْنَى ذَنْبِهِ وَهَبْ لِسُرُورِكَ بِهِ
 جَرْمًا وَأَطْرَحْ مَوْتِ الغَضَبِ الْإِنْتِقَامِ لِلَّذِي بَيْنَكَ مَا فِي
 سَائِلِ الْآيَاتِ وَلَعَلَّكَ لَا تَنَالُ مَا أَمَلْتَ فَتُطَوِّلَ مُصَاحِبَةً
 الغَضَبِ وَيُؤَلِّمُ أَمْرَكَ إِلَى مَا تَكْرَهُ
 حِكَايَةُ أَخْبَرِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّكَ لَيْتَ مَنِ الْيَالِي قَاعًا
 يَنْسُجُ شَيْئًا مِّنَ الْحَيِّثُ بَعْدَ أَنْ يَمُضِيَ هُنَّ مِنَ اللَّيْلِ قَالَ وَكُنْتُ
 ضَيْقَ الْيَدِ فَخَرَجْتُ فَارَةً كَبِيرَةً وَجَعَلْتُ تَعْدُو فِي لَيْلٍ إِذَا بَعْدَ
 سَاعَةٍ خَرَجْتُ أُخْرَى وَجَعَلْتُ تَلْعَانِ بَيْنَ يَدَيَّ وَتَقَافِرَانِ إِلَى
 أَنْ دَنَيْتُمْنِي مِنْ ضَوْءِ السَّرَاجِ وَتَقَدَّمَتْ أَحَدَهُمَا وَكَانَتْ بَيْنَ يَدَيَّ
 طَائِسَةً فَكَبَيْتُهَا عَلَيْهِمَا فَجَاءَتْ صَاحِبَتُهُمَا وَشَمَّتِ الطَّائِسَةَ وَجَعَلَتْ
 تَدْوِرُ حَوْلِي لَطَّاسَةً وَتَضْرِبُ بِنَفْسِهَا عَلَيْهَا وَأَنَا سَاكِتٌ أَنْظُرُ مُشْتَغِلٌ
 بِالشَّيْءِ فَدَخَلَتْ سِرُّهَا وَإِذَا بَعْدَ سَاعَةٍ خَرَجْتُ وَفِي يَدَيَّ دِينَارٌ صَحِيحٌ
 وَتَرَكْتُ بَيْنَ يَدَيَّ فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا وَسَكَّتْ وَاشْتَغَلْتُ بِالشَّيْءِ وَقَعَدْتُ

له قوله سالف
 يقال كان ذكرك
 سالف الذم والي
 ما تقدم منه كجمع
 سلف
 ومن يونس سالف
 اوله وسالف منه
 له قوله تاللي
 وزن دعاء من
 الذم
 ضو قد يطرق بين
 (الضوء) والظهور
 ان الضور ما كان
 من ذات اشئ
 والنور ما كان مستقلا
 من غيره وعليه يدل
 قوله تعالى هو الذي
 جعل الشمس ضياء والقمر
 نورا
 حوالى - يقال دق
 حوالى
 والوجه اليه
 الجهات
 اشئ شئ حوالى
 الجوهري
 تغلب اليه
 له قوله سادى
 عبارة عن جليل
 من النهار والليل
 له قوله كوني
 الاصل حرف جازع
 اسم من الاسماء
 المكية بمعنى دهن
 له قوله
 له قوله

سَاعَتَيْنِ يَدَيَّ تَنْظُرُ إِلَى فَرَجَتِ وَجَاءَتْ بِدِينَارٍ آخَرَ وَقَعَدَتْ
 سَاعَةً أُخْرَى أَنَا سَاكِتٌ أَنْظُرُ وَأَسْتَعِزُّ وَكَانَتْ تَمْضِي وَتَجِي إِلَى أَنِ
 جَاءَتْ بِأَرْبَعَةٍ نَانِيرٍ أَوْ خَمْسَةِ الشُّكِّ مَنِيَّ وَقَعَدَتْ زَمَانًا طَوِيلًا
 أَطُولُ مِنْ كُلِّ تَوْبَةٍ وَرَجَعَتْ وَدَخَلَتْ بِرُكْمِهَا وَخَرَجَتْ وَإِذَا فِي
 فِيهَا حُلِيدَةٌ كَانَتْ فِيهَا الدَّ نَانِيرٌ وَتَرْكُمَا فَوْقَ الدَّ نَانِيرٍ فَعَرَفْتُ
 أَنَّهُ مَا بَقِيَ مَعَهَا شَيْءٌ فَرَفَعْتُ الطَّاسَةَ فَقَفَرْتُهَا وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ وَ
 أَخَذْتُ الدَّ نَانِيرَ وَأَنْفَقْتُهَا فِي مَهْمٍ لِي
 حِكَايَةُ إِيْسَى جَرَجَلٍ حَمَالٍ لَيْحَمِلَ لِقَفْصًا فِيهِ قَوَارِيرٌ عَلَى
 أَن يُعْلِمَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ يَنْتَفِعُ بِهَا فَلَمَّا بَلَغَ ثَلَاثَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ
 الْخِصْلَةَ الْأُولَى فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ أَنَّ الْجَوْعَ خَيْرٌ مِنَ الشَّيْءِ
 فَلَا تُصَدِّقْهُ قَالَ نَعَمْ فَلَمَّا بَلَغَ نِصْفَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ الثَّانِيَةَ
 فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ أَنَّ الْمَشْيَ خَيْرٌ مِنَ الرُّكُوبِ فَلَا تُصَدِّقْهُ
 قَالَ نَعَمْ فَلَمَّا أَتَتْهُ إِلَى بَابِ الدَّارِ قَالَ هَاتِ الثَّالِثَةَ

له قول
 أي قبل الجزية
 الكاذب في حكايت
 ابن ماجه في ماله
 كان يبيعها بأربعة
 ونايفه
 قد فضا حركه
 لانه زرع في
 في البر الكرس
 ما هي اقامه
 من القصر
 له الجمع اعلم
 له ما لم يرب
 انه في الطعام
 واسبب الجمع الذي
 كان مع حب اقا
 لاد فهدى
 وكرم وعلما
 الجمع طورا
 فهو الجمع لا مزه عليه

يكذبت ١٢

أورد ١٣ البهار للشد ١٢

مرة ١٤

كيسه من ١٥ نعت تجليده ١٦

التي جات بها مرة بعد مرة ١٧

من الانفاق ١٨

ثانية ١٩

أخذت الد نانير وأنفقتها في مهم لي ٢٠

فزع كردم ٢١ نعت لفظها ٢٢

حكاية إيسى جرجل حمال ليحمل لقفصا فيه قوارير على ٢٣

الجملة نعت لفظها ٢٤

هو الذي يحمل الاحمال ٢٥

أي اتخذ اجيرا ٢٦

ان يعلمه ثلاث خصال ينتفع بها فلما بلغ تلك الطريق قال هات ٢٧

الجملة نعت لخصال ٢٨

الخصلة الاولى فقال من قال لك ان الجوع خير من الشئ ٢٩

من الخصال ثلاث ٣٠ موصول ٣١

فلا تصدق قال نعم فلما بلغ نصف الطريق قال هات الثانية ٣٢

الجملة نعت لخصال ٣٣

فقال من قال لك ان المشي خير من الركوب فلا تصدق ٣٤

وصل ٣٥

فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ وَجَدَ حَمَلًا أَجْمَلُ مِنْكَ فَلَا تُصَدِّقْهُ ^{نفسه}

فَرَى الْحَمَلُ بِالْقَفْصِ فَكَسَرَتْ جَمِيعَ الْقَوَارِيرِ وَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ ^{زيادة نادان از تو}

إِنَّ بَقِيَّ فِي الْقَفْصِ قَارُورَةٌ فَلَا تُصَدِّقْ أَبَدًا ^{بندافت ١٣}

حِكَايَةُ سَأَلَ بَعْضُ الْمُلُوكِ وَزِيرَهُ الْأَدَبُ يَغْلِبُ الطَّبَعُ أَمْ الطَّبَعُ ^{شكست ١٢}

يَغْلِبُ الْأَدَبُ فَقَالَ الطَّبَعُ أَغْلِبُ لِأَنَّ أَصْلَ وَالْأَدَبُ فَرَى ^{قائل ١٤}

وَكُلُّ فَرَى رَجَعَ إِلَى أَصْلِهِ ثُمَّ إِنَّ الْمَلِكَ اسْتَدْعَى بِالشَّرَابِ وَ ^{ي من الادب ١٥}

أَحْضَرَ سَنَانِيرَ بَأَيْدِيهَا الشَّمَاعُ وَقَفَّتْ حَوْلَهُ فَقَالَ لِلْوَزِيرِ ^{طلب كرد ١٦}

أَنْظِرْ خَطَايَ قَوْلِكَ الطَّبَعُ أَغْلِبُ فَقَالَ الْوَزِيرُ أَمْهَلْنِي اللَّيْلَةَ ^{جمع سنور یعنی سنور ١٧}

قَالَ قَدْ أَمَهَلْتِكَ فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةُ أَخَذَ الْوَزِيرُ فِي كَيْفِ ^{بیت ده مر ١٨}

فَارَةٍ وَرَبَطَ فِي رِجْلِهِ خَيْطًا وَمَضَى إِلَى الْمَلِكِ فَلَمَّا أَقْبَلَتْ ^{بیت ١٩}

السَّنَانِيرُ فِي أَيْدِيهَا الشَّمَاعَ أَخْرَجَ الْفَارَةَ مِنْ كَيْفِ فَلَمَّا رَأَتْهَا ^{جواب لما ٢٠}

السَّنَانِيرُ رَمَتْ بِالشَّمَاعِ وَتَبِعَتِ الْفَارَةَ فَكَادَ الْبَيْتُ أَنْ يَحْتَرِقَ ^{بیت ٢١}

فَقَالَ الْوَزِيرُ أَنْظِرْ أَيْدِيهَا الْمَلِكُ كَيْفَ غَلِبَ الطَّبَعُ الْأَدَبُ وَرَجَعَ ^{جواب لما ٢٢}

له قول مشهور
 جمع الشئ موم اصل
 الذي يستعمل به الجمع
 شمور الواحدة شمعة
 والجمع ايضا شمعات
 وفي اللسان من اهل
 سيرة المشع والشمع
 لسان نصيبان اي
 بالتحريك والتكسين
 له قول كذا بالضم
 دخل اليد وخرجها
 من الثوب والجمع
 الكمام وكلمة له
 قول رجله بالسر القدم
 وجمعها رجل
 له قول خطا يجمع
 وجمعها خطا وخطوط
 وخطوط له قول
 في الجمل نعت للناحية
 او حال -

له قد شدي له
ما خرج منك من خير
وقيل بارادته شدي له
حكى وفي اللسان
وقال اهل اللغة
الاصل فيه ان الرسل
اذ اكرموا وعطاوه
واما الله الناس قيل
شده اي عطاوه
وما يوفى منه فشيروا
عطاوه بعد الناقه ثم
كرا استعمال حتى صار
يقولون كل متعجب منه
له قوله نحاسا
هو بيع الدواب
وقيل بيع الرقيق
له قوله تدفق
ماض من التدفق
وهو الاسراع
له قوله السواري
جمع السارية اي
الاسطوانات
قوله علفه يجره بالتمر
الدواب جمع غنم
واغلات وعلاف
له قوله مسج بسج
قوله صوته الى صوة
اجمع منها
قوله قضيت اي اهلك
على مثل الحمار الذي
تريد فراه
قوله البهيد طائر
ذو خطوط والوان كثيرة
منقن لربك طبعه لانه يبي
انفوسه في الزبل وجمعها بهيد
له قوله ان يكون اي ان يكون ضيفالي
له قوله لا اي لا من انت
فيضالي بل كن هانت
ومسرك جميعا ضيفالي
له قوله هناك بالتعطيت اسم يشار به الى المكان
له قوله ابو هو ما بين السما والارض
والبحر جوار
له قوله ما مضى من الصيد يعني شكاره
له قوله المرقه بحركة الميم الذي يرفق من اللحم
له قوله اخذ بعض
منه

الفرع الى اصوله قال صدقت لله ذرك
حكاية اتي مكفوف نحاسا فقال له اطلب لي حمارا ليس
بالصغير المحقر ولا الكبير المشتهر ان خلى الطريق تدفق
ان كثر الزحام ترفق لا يصاد في السواري ولا يدخلني تحت
السواري ان اقلبت علفه صبر وان كثرت شكر وان ركبته
هام وان تركته نام فقال له اصبر ان مسخ الله القاضى
حمارا قضيت حاجتك
حكاية قيل ان الهدى هدى قال سليمان اني اريد ان تكون
في ضيافتي فقال له سليمان انا وحدي فقال لا بل انت
والعسكر في جزيرة كن اني يوم كن افضى سليمان وجنوده
الى هناك وصعد الهدى هدى الى الجو وصاد جرادة وكسرها
ورفي بها في البحر وقال يا نبي الله كلوا فمن فاته اللحم
لم تفته المرقه فضحك سليمان وجنوده واخذ بعض

منه
منقن لربك طبعه لانه يبي
انفوسه في الزبل وجمعها بهيد
له قوله ان يكون اي ان يكون ضيفالي
له قوله لا اي لا من انت
فيضالي بل كن هانت
ومسرك جميعا ضيفالي
له قوله هناك بالتعطيت اسم يشار به الى المكان
له قوله ابو هو ما بين السما والارض
والبحر جوار
له قوله ما مضى من الصيد يعني شكاره
له قوله المرقه بحركة الميم الذي يرفق من اللحم
له قوله اخذ بعض
منه

الشعر فقال

جمع شاعر

وَكُنْ قَنُوعًا فَقَدْ جَرَى مَثَلُ

مباذق - اتقاع ١٢ چراگ مثل مشهور است ١٣

إِنْ فَاتَكَ اللَّحْمُ فَاشْرَبِ الْبُرْقُ

حِكَايَةً قِيلَ إِنَّ بَهْرَامَ الْمَلِكِ خَرَجَ يَوْمًا لِلصَّيْدِ فَأَنفَرَدَ وَآيُ

صَيْدًا فَتَبِعَهُ طَائِعًا فِي كِبَاقٍ حَتَّى بَعْدَ عَنْ أَصْحَابِهِ فَتَنَظَّرَ

إِلَى تَرَايَعَتْ شَجَرَةٌ فَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ لِيَبُولَ وَقَالَ لِلرَّاعِي

إِحْفَظْ عَنِّي فَرَسِي حَتَّى أَبُولَ فَحَمَلَ الرَّاعِي إِلَى الْعِنَانِ وَكَانَ

مَلْتَسًا ذَهَبًا كَثِيرًا فَاسْتَغْفَلَ بِهَرَامٍ وَأَخَذَ سِكِّينًا وَقَطَعَ

طَرَفَ الْجَامِ فَرَفَعَ بِهَرَامٍ طَرَفَهُ إِلَيْهِ فَاسْتَحْيَى وَأَطْرَقَ

يُصِرُّ إِلَى الْأَرْضِ وَأَطَالَ الْجُلُوسَ حَتَّى أَخَذَ الرَّجُلُ حِكْمَتَهُ

فَقَامَ بِهَرَامٍ وَجَعَلَ يَدَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَقَالَ لِلرَّاعِي قَدِمْ

إِلَى فَرَسِي فَإِنَّهُ دَخَلَ فِي عَيْنِي تَرَابٌ مِّنْ سَافِي الرِّيحِ

فَمَا أَقْدِمًا عَلَى فَتْحِهَا فَقَدَّمَ مَهْ إِلَيْهِ فَرَكِبَ وَسَارَ إِلَى أَنْ

وَصَلَ إِلَى عَسْكَرِهِ فَقَالَ لِصَاحِبِ فَرَاكِهِ طَرَفُ الْجَامِ

قوله غلط فاعل منهم
احفظنا منه
قوله ابول منسوب
بتقدير ان بعد غنى
قوله العنان
اسم من غن ماشي
اذ اظهر امامك للفرس
يقال سير للفرس
تسك به لولا هو
سير على منقبي
الدابة من بين يديه
الجمع افرس وكنى
الاخير بالله
قوله سكيناً
يذبح به لاذكر موت
والغالب عليه
الاستدراك والجمع
سكاكين
قوله اطرق
اطرق الرجل كمن
ولم يحكم - واطرق
فلان ارغى عينيه
ينظر الى الارض
قوله اللهام
هو ما يجعل في
فم الفرس من اللحم
مع الحنتين العنان
وليس قيل مرعى
قيل مغرب (لحم)
بالفارسية جودا بوجه
والمعروف
امر من التقديم
قوله سفي التراب
من سفي

وَهَيْتُهُ فَلَا تَهْمُ بِهِ أَحَدًا

دفع، بختیم، ای پس تنهم سکن بدر ذی اوس

حِكَايَةٌ قَالَ الْجَاهِلُ مَا أَجَلَنِي أَحَدٌ قَطُّ إِلَّا عَجُوزٌ

امام جلیل ایشان من نامة العربیة شرمندہ ذکر کرد مرا

عَارِضَتْنِي فِي الطَّرِيقِ وَقَالَتْ لِي فِيكَ حَاجَةٌ فَبَرْتُ فِي

إِثْرِهَا وَمَرَّتْ بِي إِلَى صَائِغٍ وَقَالَتْ مِثْلُ هَذَا وَمَضَتْ

فَبَقِيتُ مَبْهُوتًا وَسَأَلْتُ الصَّائِغَ فَقَالَ هَذِهِ عَجُوزَةٌ

أَرَادَتْ أَنْ أَعْمَلَ لَهَا صُورَةَ شَيْطَانٍ فَقُلْتُ مَا أَدْرِي

كَيْفَ صُورَتُهُ فَجَاءَتْ بِكَ وَقَالَتْ مِثْلُ هَذَا فَخَجَلْتُ

حِكَايَةٌ دَخَلَ أَبُو دَاوُدَ الْأَمَةُ الشَّاعِرُ عَلَى الْمُهَدِّي يَوْمَ مَا فَسَلِمَ

عَلَيْهِمْ قَعْدًا وَارْتَحَى عَيْنَهُ بِالْبُكَاءِ فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ

قَالَ مَا بَتِ أُمُّ دَاوُدَ الْأَمَةُ فَقَالَ إِنَّا لَنَدِيرٌ وَإِنَّا لَنَدِيرٌ رَاجِعُونَ

وَدَخَلْتُ لَهُ رِقَّةً لِمَا رَأَى مِنْ جَرَعِهِ فَقَالَ لَهُ عَظَّمَ اللَّهُ

أَجْرَكَ يَا أَبَا دَاوُدَ الْأَمَةُ وَأَمِيرُكَ بِالْفِ دَرِهِمْ وَقَالَ لَهُ اسْتَعِينْ

بِهَافِي مُصِيبَتِكَ فَخَذَهَا وَدَعَا لَهَا وَانْصَرَفَ فَلَمَّا

له قول فلا تهم
اتهم بكذا ا دخل عليه
التهمة وظن انه ذكره
فلا اقرب في ترجمة
(د. م. م.)
له قول فلان ظن
زمان استغراق
الامني وخصر بالني
فقول ما فعلت
قداي في ما مضى من
سني
صائغ - برتن حرفه
معالمة الغفلة الذرية
و نحو همان بیل نهما
على وادان - و الجمع
صائغ و صيغ
و صوا غ -

دَخَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَقَالَ لِمُرْدُ لَامَةٍ اذْهَبِي فَاسْتَاذِنِي عَلَى
الْخِزْرَانِ جَارِيَةِ الْمَهْدِيِّ فَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهَا فَتَبَاكِي وَ
قُولِي مَاتَ أَبُو دَلَامَةٍ فَمَضَتْ وَاسْتَاذَنَتْ عَلَى الْخِزْرَانِ
فَإِذْنَتْ لَهَا فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ أَرْسَلَتْ عِنْدَهَا بِالْبُكَاءِ قَالَتْ لَهَا
مَا لِكَ قَالَتْ مَاتَ أَبُو دَلَامَةٍ فَقَالَتْ إِنَّ اللَّهَ وَإِنَّا إِلَهُ
رَاجِعُونَ عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ وَتَوَجَّعَتْ لَهَا ثُمَّ أَمَرَتْ لَهَا
بِالْفَيْ دُرْهُمٍ فَدَعَتْ لَهَا وَأَنْصَرَفَتْ فَلَمْ يَلْبَثِ الْمَهْدِيُّ أَنْ
دَخَلَ عَلَى الْخِزْرَانِ فَقَالَتْ يَا سَيِّدِي أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ
أَبَادُ لَامَةٍ مَاتَ قَالَ لَا يَا حَبِيبَتِي إِنَّمَا هِيَ أَمْرَانِ أَمْرُ دَلَامَةٍ
قَالَتْ لَا وَاللَّهِ إِلَّا أَبُو دَلَامَةٍ فَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ خَرَجَ مِنْ
عِنْدِي السَّاعَةَ فَقَالَتْ وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِي السَّاعَةَ وَ
أَخْبَرْتُ بِخَبَرِهَا وَبُكَاءِهَا فَضَحِكَ وَتَعَجَّبَ مِنْ حِيلِهَا
حِكَايَةً قِيلَ إِنَّ أَبَادُ لَامَةٍ الشَّاعِرُ كَانَ وَاقِفًا بَيْنَ

